

Отзыв

на автореферат диссертации Вальянова Никиты Александровича
«Художественный мир М. А. Тарковского: пространство, время, герой»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Современный литературный процесс, являясь привлекательным объектом филологического исследования, предстает как динамичная, развивающаяся система, уклоняющаяся от сугубо нормативного анализа и классификации. Именно поэтому вопрос рассмотрения той или иной художественной концепции в русле направления, течения, литературного движения становится одним из самых насущных для научной работы. Это определяет актуальность выбранной Вальяновым Н. А. темы диссертационного исследования «Художественный мир М. А. Тарковского: пространство, время, герой».

Диссертант ставит перед собой цель выявить ключевые особенности художественного мира Михаила Тарковского в контексте современной традиционалистской прозы, исследовать систему персонажей и пространственно-временную картину мира. Внимательное прочтение текстов современного писателя, их анализ, основанный на широкой теоретической базе, выявляют преимущество рассматриваемой работы.

Глава первая «Художественное пространство и время в поэтике М. А. Тарковского» посвящена детальному рассмотрению образов деревни, дома, города, тайги, реки и дороги, обозначению пространственной оппозиции «Запад – Восток» в текстах М. Тарковского, а также характеристике разных видов художественного времени, представленного в произведениях писателя.

Во второй главе «Система персонажей в художественной прозе М. А. Тарковского» диссертант предлагает классификацию персонажей, выделяя как наиболее значимые образ «избранного» героя, образ героя-маргинала, а также включая их в оценочную типологию через характеристику «подвижности» / «неподвижности».

В четко структурированной работе все же выявляются моменты, требующие некоторого разъяснения. Так, необходимо уточнить, как Вальянов Н.А. понимает место неотрадиционализма в контексте истории русской литературы XX-XXI вв., если исследователь отождествляет понятия неотрадиционализм и современный традиционализм.

Также требуется конкретизировать соотношение таких понятий, как топос, образ времени, хронотоп, «топохрон» (М. Эпштейн), мифологема, архетип. При кажущейся очевидности этого терминологического аппарата необходимы корректировки. Как автономно представленные в научном тексте описания топосов и образов времени в текстах М. Тарковского соединяются в понятии хронотопа? Нет ли внутреннего противоречия в таких суждениях, как: «Указанные хронотопы (река и дорога) рассматриваются как топосы преодоления власти пространства...» (с. 13)?

Не вполне удачным кажется формулировка антиномичного соединения национальных типов сознания – народного (крестьянского) и европейского (интеллектуального). Возможно, более корректно говорить о природной (естественной) и цивилизационной моделях мышления и поведения?

Все указанные вопросы связаны с уточнением того терминологического аппарата, которым оперирует диссертант и который, скорее всего, детально обозначен в полном тексте диссертационного исследования, а потому не влияют на общее благоприятное впечатление от работы. Автореферат отличается целостностью и демонстрирует подробный анализ образной системы текстов М. Тарковского. Несомненным преимуществом видится попытка совместить рассмотрение предметного мира с включением творчества писателя в определенный литературный контекст.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что её основные положения, связанные с современным литературным процессом, могут быть использованы при чтении соответствующих разделов историко-литературного курса, в спецкурсах и спецсеминарах.

Публикации по теме исследования (в том числе пять статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) отражают в полной мере содержание диссертации.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что представленное диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор – Вальянов Никита Александрович – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук

Брюханова Юлия
Михайловна

(специальность 10.01.01 – Русская литература),
доцент кафедры новейшей русской литературы
Института филологии, иностранных
языков и медиакоммуникации
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

664025, г. Иркутск, ул. Ленина, 8
8 (3952) 521-590
e-mail: dean@slovo.isu.ru

26 апреля 2018 г.

